

Pisagor bir gün bir demirci dükkanının önünden geçiyordu. Ökse vuran çekicilerin çıkardıkları ahenkli sesler ilgisini çekti ve durup dinlemeye başladı.

5 demirci çalışıyordu ve her birinde farklı büyüklüklerde çekiç vardı. Pisagor çekicilerden düzenli olarak çıkan seslerin bir müzik parçasına benzediğini duyup hayret etti. Dinledikçe fark etti ki, her çekicinin ağırlığının farklı olması, ökse vurduklarında değişik notalardan ses vermesini sağlıyordu. Çekiç ne kadar ağırsa nota o kadar düşüktü. Sonra bir çekicinin seslerin ahenğini bozduğunu kabul etti.

Demircilerden çekicileriyle bir deneme yapmak için izin istedi. (Demirciler kabul etti.) Her çekici dikkatle tarttı. Ahenği bozan çekicinin basit bir sayı düzenine uymayan ağırlığa sahip olduğunu buldu. (Diğer çekicilerin ağırlıkları, bir sayı dizisi oluşturacak şekildeydi.)

İncelemelerine devam ettikçe, farklı büyüklüklerdeki çekicilerle bir müzik skalasını nasıl oluşturabileceğini öğrendi.

Bu, bir matematikçi tarafından müzikte yapılan en büyük ve en eski keşiflerden biriydi.